

Forslag til en kunstnerisk bearbejdning af Rønne Privatskoles indgangsparti.

Med dette forslag ønsker vi at "rense" skolens indgangsparti så den i fremtiden vil tage mere åbent, rent og moderne imod.

Vi vil placere tre skulpturelle indslag i beton ved de to indgange. Sætte nyt rækværk og nye låger op som er mere transparente end de eksisterende og som samler pladsen ved at optræde på begge sider af bygningen mod Kandegade.

I stedet for det eksisterende navneskilt foreslår vi at skrive "Rønne Privatskole" på gårdtræets betonsokkels øvre del med store typer så læseretningen kommer til at pege hen imod hovedindgangen ude fra vejen.

Betonskulpturer - et element i dagligdagen

De tre betonindslag bliver sat op så de indgår aktivt i områdets aktiviteter.

To med monterede hængsler holder porten i hovedindgangen, og et ved den lille indgang til cykelskurene som erstatning for den eksisterende barriere.

Ved på den måde at integrere det skulpturelle udtryk i den praktiske organisering af pladsen vil disse komme til at indgå som naturlige dele af deres sammenhæng, og samtidigt tilføje pladsen et kraftigt skulpturelt twist.

Et eksempel på et lignende, nyligt færdiggjort, projekt i Odense kan ses på :

www.torbeneskerod.dk/eventyrhaven/ek

Arkitektonisk ansigtsløftning

Nye og mere transparente hegn og portlåger i galvaniseret metal opsættes for at skabe rum og gennemsigtighed. Nedgang til beskyttelsesrum sløjfes så det sorte gelænder kan fjernes. Bed etableres i facadens fulde længde.

Ved fremtidig renovering af skolens halvtage ved cykelparkeringen er det vigtigt at der ses på skolens indgangsparti som et samlet hele og at materialer vælges på den baggrund, så det "åbne og rene" understøttes. Dette gælder for udbygninger, ombygninger og renoveringer i det hele taget. Se på helheden!

Tidsplan

Da vi har forstået at skolens bygning mod Kandegade står foran en udvidelse i højden foreslår vi at dette projekt, så vidt det ønskes gennemført, realiseres i samme omgang.

Indhold :

Side 2- 6: 3 referenceprojekter af Esben Klemann.

Side 7: Hegn og låger.

Vedlagt som bilag til illustration af ide :

Model 1-100.

Fotomanipulation af hovedindgang.

Reference 1 – Skulptur i Eventyrhaven. Odense 2008.

Værket består af to betonelementer der er monteret i forlængelse af trappen fra Albanibroen til eventyrhaven.





Reference 2. Tre betonklodser. Skulptur i Eventyrhaven 08.



Klods 1. 40x28x150 cm. Beton. 2008. Fra Skulptur i Eventyrhaven 08. Odense.



Klods 2. 40x28x150 cm. Beton. 2008. Fra Skulptur i Eventyrhaven 08. Odense.



Klods 3. 40x28x150 cm. Beton. 2008. Fra Skulptur i Eventyrhaven 08. Odense.

Betonklodser

De tre betonklodser er kopier af dem man bruger mange steder i trafikken som barriere rundt om vejarbejde, på parkeringspladser og lign.

Klodserne fra 1 – 3, har jeg afstøbt med en dybere og dybere reliefvirkning i sig som fjerner dem gradvist fra deres udgangspunkt.

Ved at bruge en grundform som folk er vant til håber jeg at publikum vil have en mindre ” nu folder vi hænderne på ryggen og ser på kunst”-agtig indgangsvinkel til at læse skulpturene som de ved første øjekast måske bare tror er en klods, og at de vil undres og opdage at man med relativt simple greb kan ændre selv banale genstandes udtryk radikalt.

Reference 3.

Elementer på udstillingen Kammeraterne 07. Den fri udstillingsbygning Kbh.

Med disse to elementer har jeg ønsket at lave et fuldskala "hands on" eksempel på hvordan en opgraderet, eller moderne, kunstnerisk facadebearbejdning kan se ud.



Facade elementer. 200x200x25 cm. Beton. 2007.



Facade elementer. 200x200x25 cm. Beton. 2007.

Fig. 1



Fig. 2.



Hegn og Låger

Ved at montere mere transparente hegn og låger fremmes gennemsigtigheden og dermed den samlede rummelige fornemmelse i indgangspartiet. Vi forestiller os at bruge en type (som fig.1) dog galvaniseret (som fig.2) da den grå farve spiller bedre med betonelementerne og de omkringstående huses grå sokler, og desuden ikke kræver løbende vedligehold.